

DNA is Everything.

Manerba Spa is an historical Italian company which manufactures furniture, partition walls and systems for working spaces and everyday life. In its 50 years of activity, Manerba, although keeping the original orientation to what is “beautiful and well done”, has been able to interpret the profound changes of the office space, mirror of a technological, social and cultural revolution that in half a century has modified the life of human beings.





Manerba in the Making

Manerba

Manerba S.p.A.

Factory, Offices, Showroom
Via Europa Unità, 5/7
46010 Gazzuolo (MN), Italy
T. +39 0376 97924
clientservice@manerbaspa.com
www.manerbaspa.com

Showroom Milano
Piazza San Smpliciano
20129 Milano, Italy
T. +39 345 2457849

Showroom Palazzo Torelli
Via G. Chiassi 92
46100 Mantova, Italy
T. +39 345 2457849

Art direction
Federica Biasi Studio

Graphic design
Multi Form

Photographs
Federica Bottoli
Davide Ditria
FT Foto
Delfino Sisto Legnani
Omar Sartor
Miro Zagnoli
Stefania Zanetti

Texts
Virgino Briatore

Printed in Italy by
Grafiche Antiga

Printed on paper from
renewable sources

©2023 Manerba

Manerba in the Making

The first comprehensive volume about Manerba’s concept and vision
Curated by Federica Biasi

006 History and Company, 018 Manifesto, 030 Craftmanship
and Industry, 044 Our Place, our Energy, 062 Collections and
Designers, 114 Colour, Material and Finishes, 122 Sustainability,
126 Manerba Projects



Manerba in the Making

History and Company	006
Manifesto	018
Craftmanship and Industry	030
Our Place, our Energy	044
Collections and Designers	062
Colour, Material and Finishes	114
Sustainability	122
Manerba Projects	126

History and Company

Da più di 50 anni realizziamo arredi e pareti mobili per spazi di lavoro fluidi, efficaci, sensibili e attuali: dagli open space, alle waiting areas, coworking, hall, lounges e lobby anche in strutture pubbliche, bar, ristoranti, hotel. L'azienda, fondata a Mantova da Sergio e Federica Manerba nel 1969, pur conservando l'imprinting originale di "bello e ben fatto", ha saputo interpretare i profondi cambiamenti del mondo dell'ufficio, specchio della rivoluzione tecnologica, sociale e culturale che in mezzo secolo ha modificato la vita degli esseri umani.

"Evolving office" è il concetto che portiamo avanti al passo con i trend del mercato per offrirvi la miglior esperienza e qualità.

For more than 50 years we have been manufacturing furniture and partition walls for workplaces that are fluid, efficient, sensitive and up-to-date: for open space offices, waiting-areas, co-working, halls, lounges and lobbies including in public buildings, bars, restaurants and hotels. The company was founded in 1969 in Mantova by Sergio and Federica Manerba. Without changing the original imprinting of "beautiful and well made", the company has responded to the profound changes in workplaces and the use of office space, mirroring a technological, social and cultural revolution which over half a century has changed the way human beings live.

"Evolving office" is the concept we have carried forward in line with developing market trends, providing you with the best possible experience and quality.





Manerba Boutique è uno spazio di lavoro e di vita dove misure, materiali e finiture sono pensati e customizzati in collaborazione con architetti e committenti.

Manerba Boutique is a working and living space where dimensions, materials and finishes are thought and customized in cooperation with architects and customers.

L'obiettivo condiviso è dare vita a un workspace armonico, non standardizzato, altamente personalizzabile, che metta ognuno in condizione di sentirsi bene e di lavorare efficientemente.

The shared objective is to give life to an harmonic, special, highly customized workspace, that can boost personal wellbeing and efficient work.



Materiali. Superfici. Cromatismi. Linguaggi diversi sapientemente dosati per fornire al cliente un'esperienza multisensoriale piacevole.

Materials. Surfaces. Chromatism. These are different languages masterfully measured to provide the customer with a pleasant and multi-sensory experience.





Manerba è stato definito il “sarto degli uffici”: un laboratorio dove convivono design, industria e artigianato. Un'azienda composta all'80% da donne, guidata dalle due tenaci e competenti sorelle, Elisa e Grazia e dalla fondatrice Federica Quintarelli Manerba.

Manerba has been called the “tailor of offices”: a laboratory that brings together design, industry and master craftsmanship. A company in which 80% of the staff are women, headed by two tenacious and skilled sisters, Elisa and Grazia and by the founder Federica Quintarelli Manerba.



Elisa e Grazia Manerba in fabbrica con Apollo.
Elisa and Grazia Manerba at the factory with Apollo system.



Manerba ha sempre messo al centro la persona, ambienti flessibili e adattivi che stimolano la creatività e la circolazione delle idee e quindi la produttività. Nelle nostre collezioni presentiamo l'ufficio contemporaneo, luogo ampio e vivace, dedicato alle relazioni interpersonali, con un forte richiamo all'artigianalità e rispetto della natura.

Manerba has always focused on people, with flexible environments able to adapt and to stimulate creativity and the exchange of ideas, hence productivity. Our collections present the contemporary office, a large, lively work space, dedicated to interpersonal relations and characterized by master craftsmanship and respect for nature.



Manifesto



018, 029

I nuovi modi di vivere e lavorare stanno cambiando gli spazi domestici e dell'ufficio. Gli ambienti si rimodulano per avere spazi condivisi, multi funzionali, adattabili. Flessibilità, scomponibilità, sicurezza e privacy sono parole chiave per Manerba che proietta la sua visione secondo l'idea "wherever you feel" per lavorare dove vuoi, come vuoi.

New ways of living and working are changing spaces at home and in the office. Spaces are reshaped for sharing and for multitasking, with the ability to adapt. Flexibility, modular design, security and privacy are key concepts for Manerba and its vision of "wherever you feel" so you can work where you want, as you want.



Wherever



you Feel



Manifesto

Con la nostra storia abbiamo costruito valori sui quali progettiamo le sfide future. Ogni commessa è l'opportunità di rappresentare la nostra visione dell'ufficio proiettata verso orizzonti di benessere, centrati sulla persona e sulla storia imprenditoriale. Esaltare questi valori nell'ambiente in cui viviamo, spingendo sempre avanti la conoscenza e l'abilità innovativa per portare al committente il meglio del design e delle soluzioni tecniche progettuali.

Brand Values

- 01
- Siamo un'azienda familiare, 100% italiana e interpretiamo gli spazi di lavoro con un tocco di femminilità.
- 02
- La durabilità è una qualità che ci contraddistingue sin dalla nostra nascita nel 1969: progettare arredi che durino nel tempo.
- 03
- Seguiamo la regola del 'bello e ben fatto', per realizzare arredi unici, dotati di personalità, costruiti da sempre con cura artigianale e forza industriale.
- 04
- Siamo una realtà imprenditoriale in grado di affrontare progetti di business e di contract su scala industriale. Uniamo l'intelligenza insita nei progetti taylor made a soluzioni industriali competitive, con le quali portiamo a compimento realizzazioni di office layout e forniture di arredi di vaste dimensioni.
- 05
- La nostra missione consiste nel soddisfare nuovi modi di vivere e di lavorare.
- 06
- Proponiamo un design intelligente, che coniuga estetica, emozione e affetti con funzionalità, semplicità, benessere della persona e durabilità.
- 07
- Un filo di continuità unisce le nostre visioni dell'ufficio, a partire dalla bellezza dei colori su tutte le superfici sino alle soluzioni dinamiche e versatili al servizio della privacy e della flessibilità operativa.
- 08
- Lavoriamo per il cliente con trasparenza di informazioni, responsabilità e garanzia nel tempo. Seguiamo ogni passo della progettualità: dal layout degli spazi, alla customizzazione per forma, colore e finiture.
- 09
- Garantiamo puntualità di consegna grazie a un sistema produttivo flessibile e organizzato, integrato con una forte capacità logistica capillare su tutto il territorio nazionale ed estero.
- 10
- Abbiamo competenza e conoscenza delle normative, dei principi progettuali tecnici, delle tipologie di materiali.
- 11
- Operiamo una scelta consapevole dei materiali e perseguiamo la totale riciclabilità del prodotto.

Nelle nostre collezioni presentiamo l'ufficio contemporaneo, luogo ampio e vivace, dedicato alle relazioni interpersonali, con un forte richiamo all'artigianalità e al rispetto della natura.

Our history is steeped in values which shape the future and the response to its challenges. Every order is an opportunity to show off our vision for the office, based on wellbeing and focused on people, the result of many years of entrepreneurship. Manerba brings out these values in the living environment, taking knowledge and the ability to innovate forward, to provide clients with optimum design and technical solutions.

- 01
- We are a 100% Italian family company that interprets the work space with a feminine touch.
- 02
- Durability has been one of our distinguishing features from the outset in 1969: the design of furniture that lasts.
- 03
- We follow the guideline of ‘beautiful and well made’ to create unique furniture, with a strong personality, manufactured with care, craftsmanship and the strength of industry.
- 04
- As entrepreneurs, we are able to take on the challenges of large-scale business projects and contracts. We bring together the intelligence incorporated in tailor-made projects and competitive industrial solutions, creating office layouts and furniture supplies with huge dimensions.
- 05
- Our mission is to meet the needs of new ways of living and working.
- 06
- We provide intelligent design, blending aesthetic appeal, emotion and affect with practicality, simplicity, wellbeing and durability.
- 07
- A thread goes through our visions for the office, from the beauty of surface colours to dynamic and versatile solutions in the service of privacy and operational flexibility.
- 08
- We work transparently and responsibly with clients, providing guarantees over time and following every step from the design onwards, including the layout of spaces and the customization of form, colours and finishes.
- 09
- We guarantee prompt delivery based on a flexible and highly organized production set-up, perfectly integrated with a strong logistics capability throughout Italy and abroad.
- 10
- We are familiar with all the relevant regulations in our sector and are experts in the principles of technical design and the use of diverse materials.
- 11
- We choose the materials carefully and seek to ensure that 100% of the product is recyclable.

Our collections present the contemporary office, a large, lively work space, dedicated to interpersonal relations, characterized by master craftsmanship and respect for nature.



Undecided sofa and armchair with Litta coffee table, design Raffaella Mangiarotti + Ilkka Suppanen.



Craftmanship and Industry

I progetti di Manerba uniscono artigianalità e forza industriale. Un'anima unica che unisce l'eccellenza della Boutique alla capacità dell'Industry. L'obiettivo condiviso è dare vita a un workspace armonico, non standardizzato, altamente personalizzabile, che metta ognuno in condizione di sentirsi bene e di lavorare efficientemente.

Manerba è una realtà industriale, in grado di affrontare progetti e forniture di arredi contract su larga scala con la stessa expertise insita nei progetti taylor-made.

Manerba projects wed master craftsmanship and industrial strength in a unique blend of boutique excellence and high manufacturing capacity. The shared objective is to give life to an harmonic, special, highly customized workspace, that can boost personal wellbeing and efficient work.

Manerba is an industrial company, able to face projects and supplies of contract furniture on a large scale with the same expertise which is inherent in tailor-made projects.

030, 043

Il marchio storico si unisce al design innovativo dei tavoli Litta di Raffaella Mangiarotti e Ilkka Suppanen.

The historic trademark enshrines the innovative design of Litta tables by Raffaella Mangiarotti and Ilkka Suppanen.

Nella nostra fabbrica ogni giorno progettiamo soluzioni e risposte personalizzate alle esigenze del progetto. Un forte team di ricerca e sviluppo si unisce ad una squadra di tecnici progettisti, un laboratorio di ricerca materiali e colori insieme ad accurate attività di verifiche normative condotte con laboratori accreditati.

La profonda coesione tra gli sforzi della ricerca, produzione e logistica sono costantemente dedicate allo studio delle migliori proposte industriali. Una fabbrica storica che ogni giorno diviene teatro di ricerca, verifiche e lavorazioni artigianali.

Every day in our factory we design customized solutions according to the needs of the project we are working on. A strong Research & Development team works alongside a group of design technicians. The laboratory studies materials and colours and accredited labs check the results to ensure regulatory compliance.

Research, production and logistics work hand in hand to continuously provide the best possible industrial solutions. A historic facility working every day on research, verification and production based on master craftsmanship.

Le strutture colorate di Apollo sullo sfondo della fabbrica storica: design e industria costantemente unite.

The coloured Apollo structures in the background of the historic factory: design and industry working together.



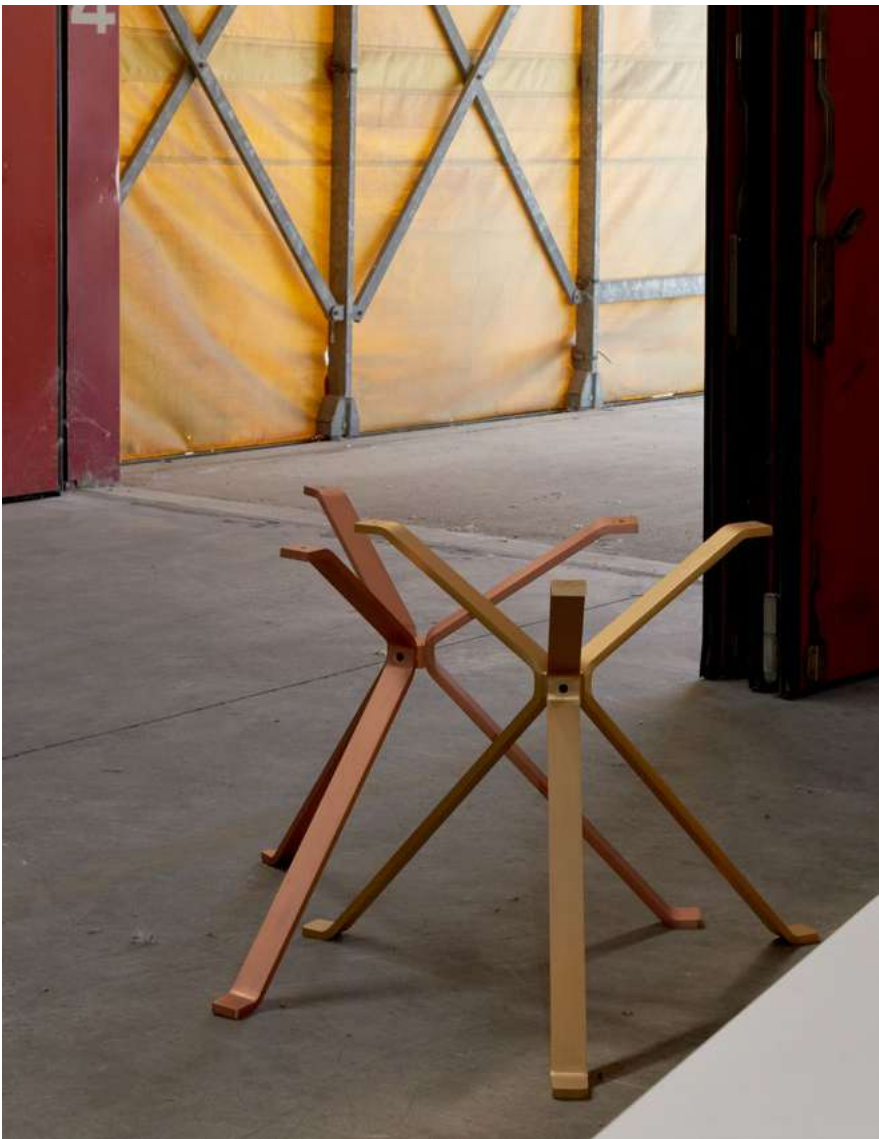


Philippe Nigro ha progettato la libreria Stem a partire dall'analisi pragmatica del “know-how” di Manerba e dall'idea di unire tre elementi semplici: colonne, traversi in metallo e piani. Da questa combinazione nasce un “infinity system” con diverse soluzioni di design per l'ufficio: libreria, divisorio, aree sedute, acoustic privacy, lounge. Le componenti in legno sono rispettose dell'ambiente, certificate FSC.

Philippe Nigro designed the Stem bookcase starting from the pragmatic analysis of Manerba's “know how” and the idea of linking simple basics: three components — columns, metal crossbeams and shelves. This combination gives rise to an “infinity system”, like leaves from a stem, consisting of bookcase, partitioners, “acoustic privacy”, and lounge areas. The wooden components are environmentally friendly, FSC certified.



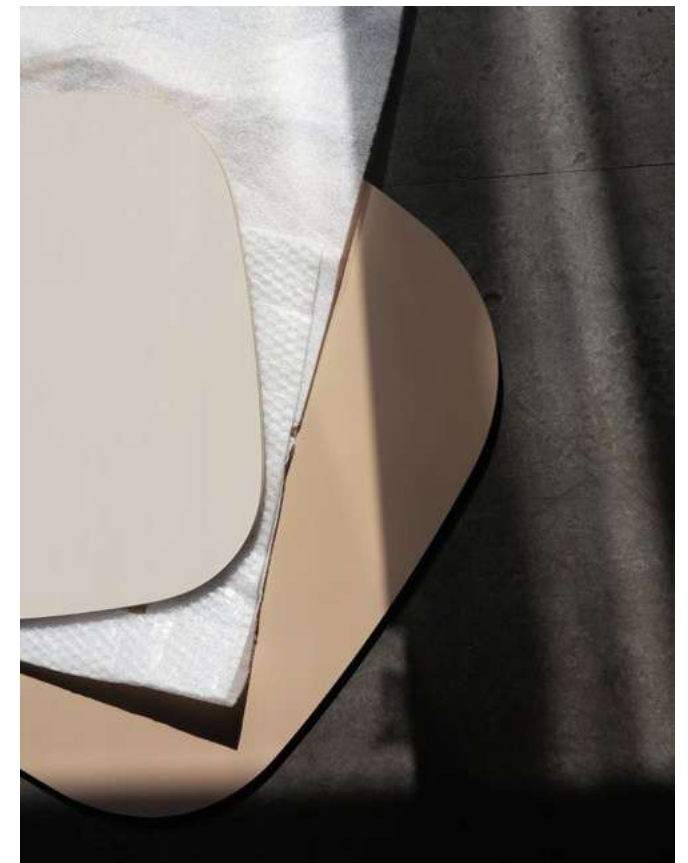






Easy chair, disegnata da Federica Biasi, è una sedia “facile”, certificata FSC, nata per adeguarsi alle esigenze di spazi in continua trasformazione. Il telaio in metallo si presenta in due nuance contrapposte: nero opaco e grigio chiaro, predisposte ad accogliere molteplici sfumature di tessuti e colorazioni.

Easy chair is a chair which is “easy”, FSC certified and created in order to be adapted to the needs of ever-changing spaces. The metal framework has two opposite nuances: black matte and light grey ready to accommodate several shades of fabrics and colours.



Our Place, our Energy



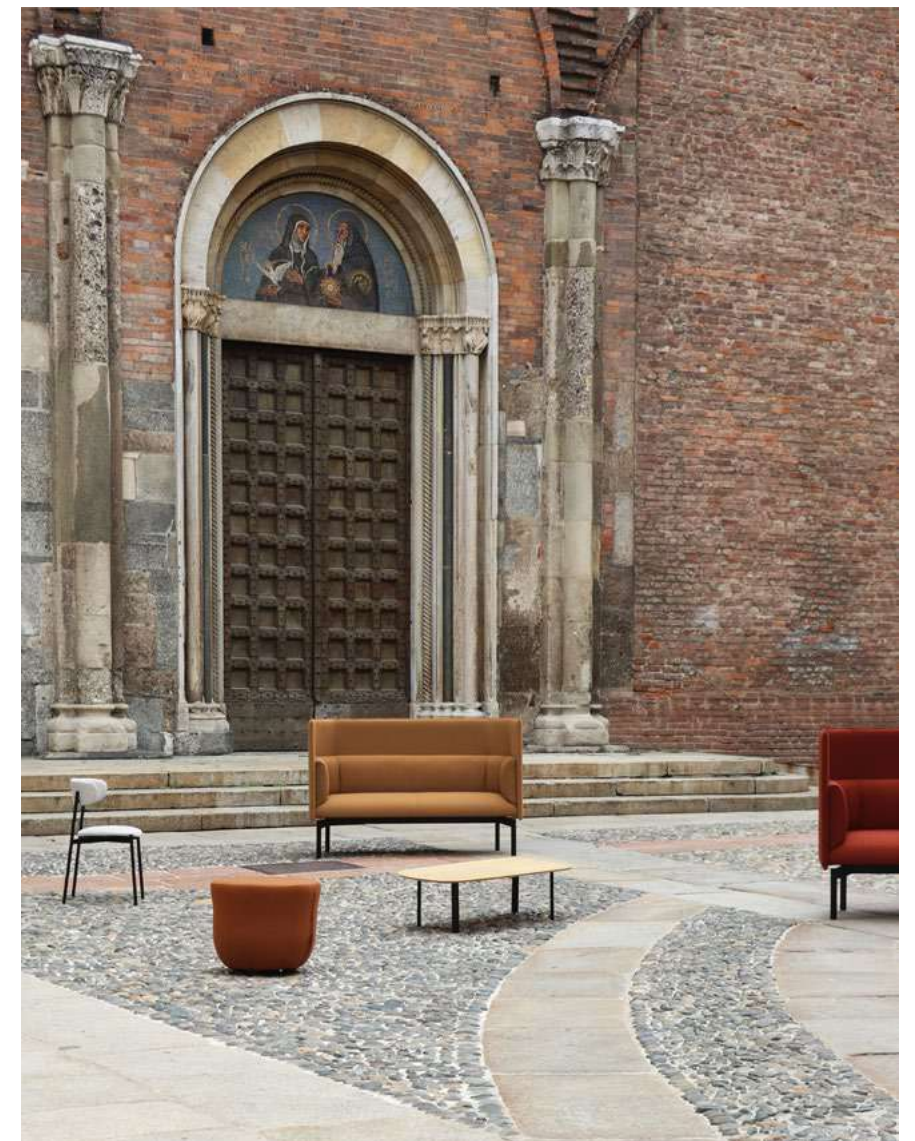
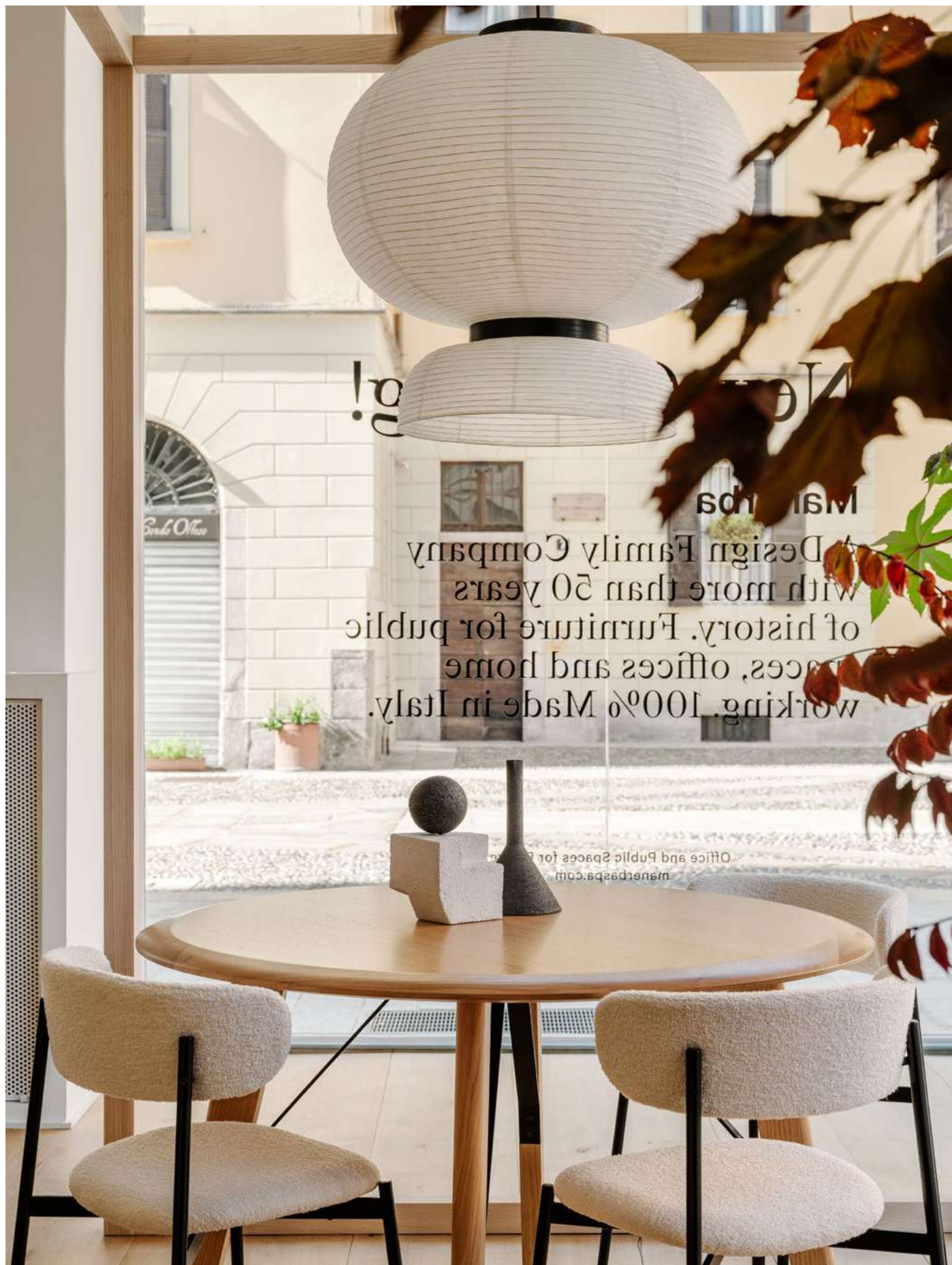
044, 061



Fondata a Mantova nel 1969 da Sergio e Federica Manerba, con sede legale e showroom nello storico palazzo Torelli, Manerba è un'azienda che da sempre respira l'arte di vivere e di lavorare bene.

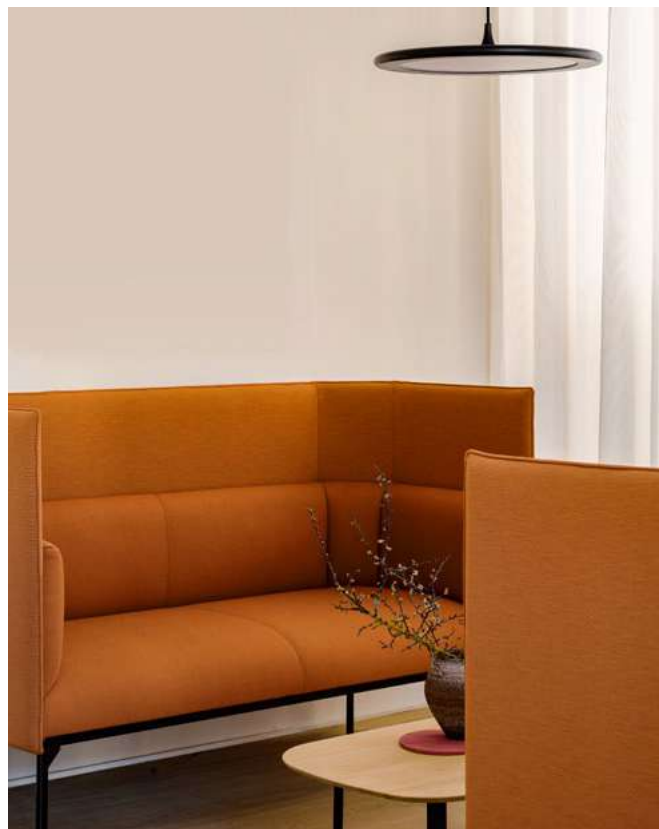
Founded in 1969 in Mantova by Sergio and Federica Manerba, with registered office and showroom in the historic Torelli building, Manerba is a company dedicated to excellence in living and working.





Lo showroom di Manerba, quattro luminose vetrine ad angolo affacciate sulla chiesa di San Simpliciano, nel cuore di Brera, è lo scenario ideale per allestire le visioni di Manerba a cura della designer e art director del brand Federica Biasi.

The Manerba showroom, four brightly lit corner windows facing the Church of San Simpliciano, in the heart of Brera, Milan's design district, is the perfect spot for displaying the Manerba vision, curated by the designer and art director for the brand, Federica Biasi.



L'open space 300 metri quadri, distribuito su due piani e un soppalco, ospita le collezioni di tavoli, scrivanie, sedute, sistemi e screen, in grado di arredare sia workspace multifunzionali, adattati alle nuove esigenze post covid, sia spazi di lavoro da casa, zone lounge e di comfort acustico. L'obiettivo dello spazio è costruire un dialogo vivace con i progettisti e gli abitanti di Milano.

Nel soppalco trova spazio il progetto Materioteca: architetti e designer potranno inserire in un vassoio *ad hoc* la campionatura di materiali, colori, finiture, tessuti per progetti personalizzati.

An open space of 300 square metres, two floors with a mezzanine. The ideal display case for collections of tables, desks, chairs and divans, systems and screens, able to furnish polyfunctional workspaces, perfect for post-Covid requirements, and work areas at home, as well as the lounge, with a perfect sound level. The purpose of the showroom is to create lively dialogue with designers and the people of Milan.

The mezzanine is dedicated to the Materioteca project, where architects and designers have at their disposal an *ad hoc* space to display samples of materials, colours, finishes and fabrics for customized projects.

In Brera si delinea “un ambiente agile, felice, a misura di sé” in cui predominano il calore del legno, cromie soft, morbidi tessuti fonoassorbenti.

Brera is “a supple, happy, measured environment” characterized by the warmth of wood, shades of colour and soft, sound-absorbing fabrics.





Manerba pensa l'ufficio come un habitat fisico e mentale in cui lavorare in armonia con relazioni facilitate e comfort acustico.

Manerba thinks of the office as a physical and mental habitat for working in harmony, where inter-personal relations are facilitated and the noise level is always comfortable.



Il divano Kokoro, disegnato da Federica Biasi, fa parte di un sistema di sedute, box, pannelli divisori. Permette di creare, grazie allo schienale integrato e cablato, una zona di intimità acustica e visiva.

The Kokoro sofa, designed by Federica Biasi, is part of a seating system for a work box with partitioning. The integrated and wired backrest creates an area of visual and acoustic intimacy.



Manerba



Manerba



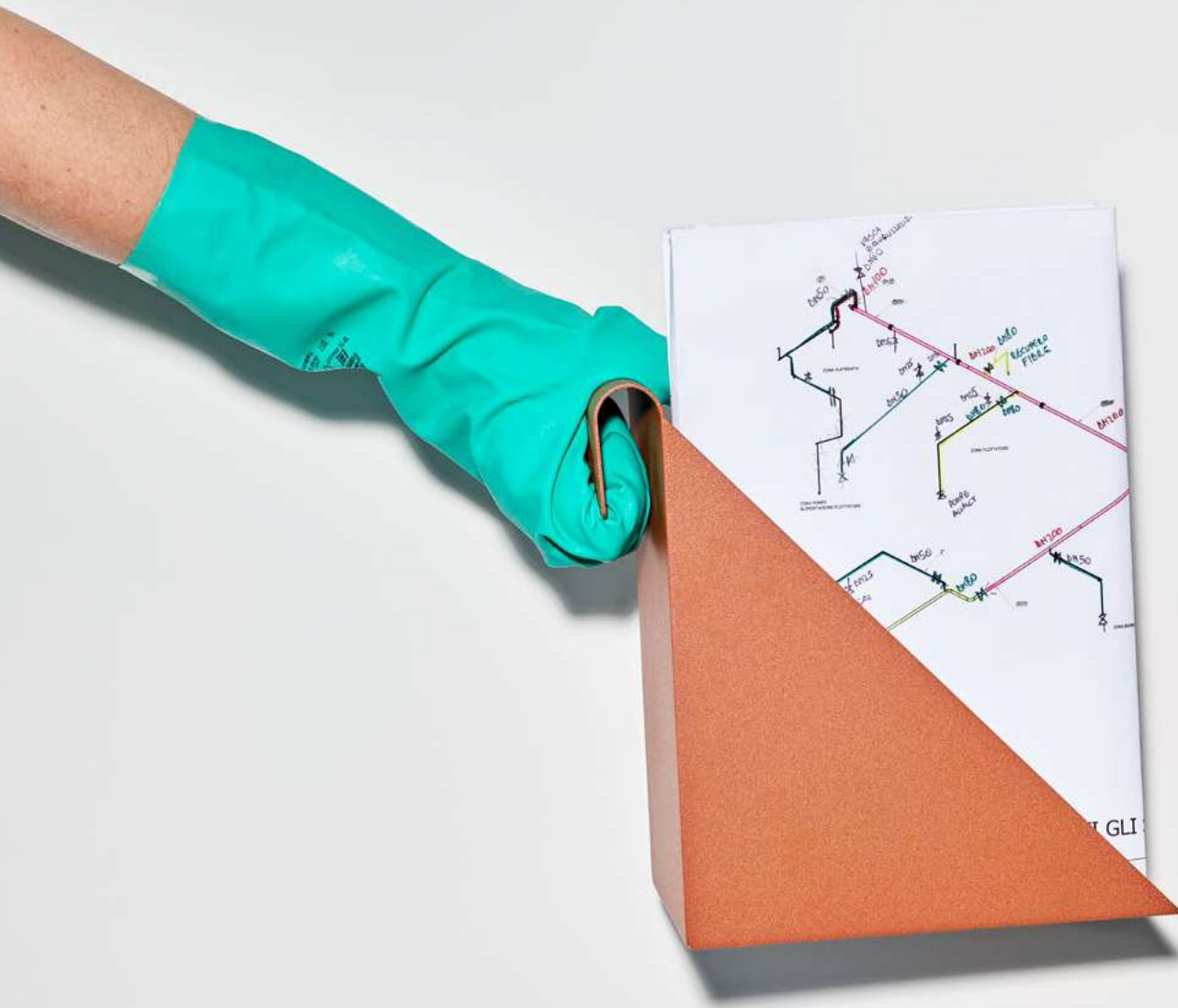


Revo, design Progetto CMR, è una collezione di grande impatto estetico, in cui le componenti metalliche, realizzate in acciaio a forte spessore, si ispirano alle strutture reticolari tipiche dell'architettura moderna.

Revo, designed by Progetto CMR, is a collection with a strong aesthetic impact, in which the metal components, in thick steel, are inspired by the reticular structures typical of modern architecture.



Collections and Designers



062, 111

Federica Biasi
Gio Tiroto
Busetti Garuti Redaelli
Deamicisarchitetti
Raffaella Mangiarotti
Ilkka Suppanen
Philippe Nigro
Paolo Pampanoni
Progetto CMR
/Giovanni Giacobone
and Massimo Roj
Shane Schneck
Sovrappensiero

Le collezioni Manerba, disegnate e aggiornate con la collaborazione di noti progettisti, sono state studiate seguendo una visione rivolta al futuro che — sotto la direzione artistica di Federica Biasi — ricerca le nuove pratiche del workplace e dell'homeworking.

Manerba collections, designed and updated with the help of well-known designers, enshrine a vision of the future and — under the artistic guidance of Federica Biasi — meet the new needs of the workplace and homeworking.

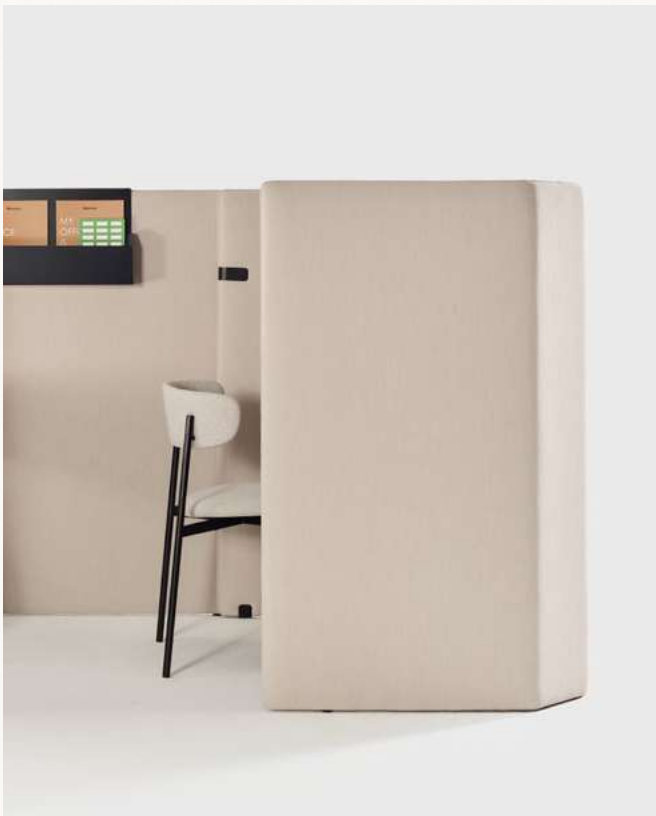


Federica Biasi

Art Director e Product designer, il suo approccio funzionale è contraddistinto da una semplicità formale, un disegno pulito ed elegante, senza tempo. Nel 2015 apre lo studio di Milano, dopo un'esperienza di 2 anni ad Amsterdam. Attenta a storie artigianali talvolta dimenticate, la designer si lascia ispirare dalla natura e dall'essenzialità. Combina lavoro manuale e tradizione per raggiungere soluzioni innovative, immagina ogni dettaglio per arrivare a prodotti efficienti e funzionali. Collabora con marchi di arredamento e di design italiani ed internazionali come: Manerba, Gervasoni, Fratelli Guzzini, Gallotti&Radice, Imetec, Leolux, Decoratori Bassanesi, Mingardo e molti altri. Nel 2020 presenta la collezione Lume per Nespresso. Nel 2021 vince il premio EDIDA — Elle Decor International Design Awards come Young Talent of the Year. Dal 2019 è Art Director del brand Manerba.

Art Director and Product designer, the focus was on formal simplicity: soft, graceful and detailed, with an always clean aesthetic approach. In 2015 she set up Federica Biasi Studio after a 2-year experience in Amsterdam. While paying attention to sometimes forgotten artisanal stories, the Milanese designer gets inspired by nature and travels all over the world. She combines manual work and tradition in order to reach innovative solutions, imagines every detail in order to come up with efficient and functional products. She works with Italian and international design and furniture brands such as Manerba, Gervasoni, Fratelli Guzzini, Gallotti & Radice, Imetec, Leolux, Decoratori Bassanesi, Mingardo and many others. In 2020 presents the Lume collection for Nespresso. Winner of the EDIDA — Elle Decor International Design Awards 2021 as Young Talent of the Year. Since 2019 she is Art Director of the Manerba brand.

- 1 poltrone un posto Kokoro con schienale H103 /Kokoro one-seater armchairs with medium backrest H103
- 2 paretine modulari Kokoro H130 in configurazione acustica "working box"/Kokoro H130 modular walls in "working box" acoustic configuration
- 3 dettaglio divano Kokoro/Kokoro sofa detail
- 4 pannello Hinoki/Screen Hinoki
- 5 dettaglio sedia Easy chair/Easy chair detail
- 6 divano bifacciale Kokoro/Kokoro double-sided sofa



2

Federica Biasi ha curato per Manerba le collezioni di divani e tavoli Kokoro, Easy-chair e i paraventi della collezione Hinoki.



3



For Manerba Federica Biasi curated Kokoro collections of sofas and tables, Easy-chairs and Hinoki collection of screens.



5



6



7



8

9



7 la famiglia di divani Kokoro nello stabilimento Manerba di Gazzuolo
/the Kokoro sofa range in the Manerba factory in Gazzuolo
8 divani Kokoro H145 in configurazione acustica "meeting-system"
/Kokoro H145 sofas in "meeting-system" acoustic configuration
9 laptop table Kokoro H68/Kokoro laptop table H68





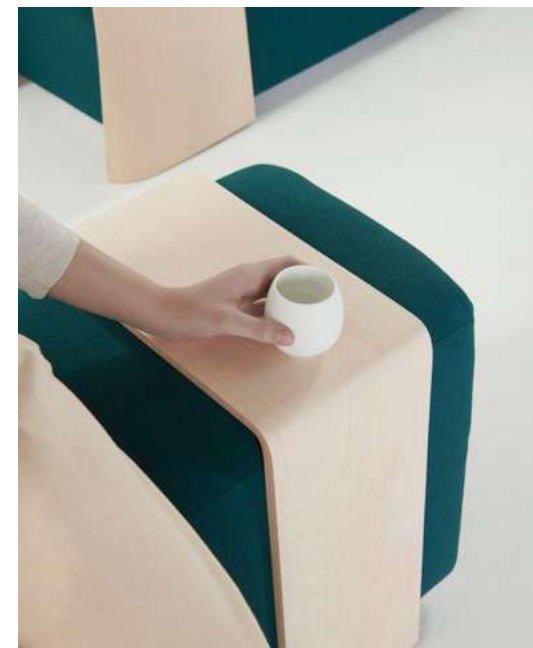


Gio Tiroto

Gio Tiroto non sceglie alcuna specializzazione merceologica, ma lavora alla costruzione di un linguaggio artistico che spazia nei diversi campi del progetto: dal prodotto industriale all'edizione limitata, dal progetto degli interni all'allestimento temporaneo, non ultima la direzione artistica d'azienda. Il linguaggio artistico di Gio Tiroto si fonda sulla consistenza dell'idea e una profonda ricerca, che sa avvalersi della tecnica per dare la forma migliore al progetto. Gio Tiroto Studio nasce nel 2010. Due anni dopo, nel 2012, fonda il collettivo Padiglioneitalia e nel 2015, con Luca Camminati, Spirit Company RYTO. Nel 2019 diventa Art Director di FBS Profilati Italiani e dal 2016 di D'arrigo External Design.

Gio Tiroto works to build an artistic language that crosses all different fields of design: from the industrial product to the limited edition, from interiors to temporary set ups and brand's art directing. Gio Tiroto artistic language is based on the consistency of the idea and the depth of research, that is able to use technique to shape a project at its best. Gio Tiroto opens his studio in 2010. Two years later, in 2012, he founded the design collective Padiglioneitalia and in 2015, with Luca Camminati, Spirit Company RYTO. In 2019 he became Art Director of FBS Profilati Italiani and from 2016 of D'arrigo External Design.

- 1 sistema modulare Super Random/Super Random modular system
- 2 tavolino di appoggio in legno multistrato/plywood side table
- 3 sgabello in legno multistrato/plywood stool
- 4 composizione con moduli curvi 90°/composition with 90° curved modules
- 5 prototipi Super Random/Super Random prototypes



2



3

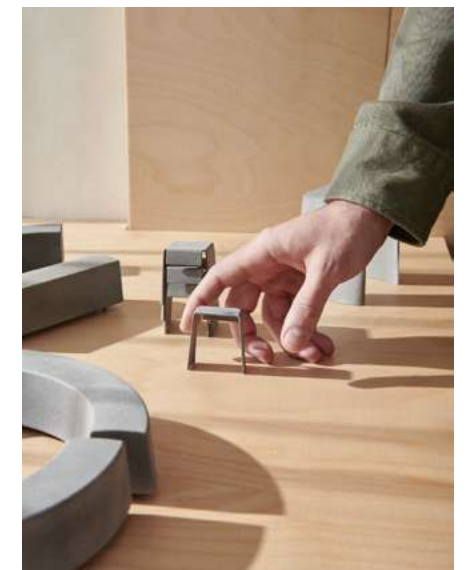
1



4



5







1



Busetti Garuti Redaelli

Manuela Busetti e Andrea Garuti si incontrano mentre studiano Disegno Industriale all'Istituto Europeo di Design di Milano. Nel 2007, con il progetto “Culla Belly” vincono il 1° premio al premio internazionale di design “Playing Design” del Comune di Lissone in collaborazione con la Triennale di Milano. Matteo Redaelli si diploma nel 2007 all'Istituto Europeo di Design di Milano. Nello stesso anno le loro tre vite lavorative si incontrano e iniziano a lavorare insieme a nuovi progetti unendo le loro diverse competenze e sensibilità.

Manuela Busetti and Andrea Garuti met when they were studying industrial design at the European Design Institute in Milan. In 2007, their “Culla Belly” project won 1st prize at the international design awards ceremony organized by the municipality of Lissone in collaboration with the Milan Triennale. Matteo Redaelli graduated in 2007 from the European Design Institute of Milan. In the same year, the three began working together on new projects, blending their different skills and sensibilities.

- 1 Tavolo tondo Amis/Amis round table
- 2 Tavolo tondo Amis e sedia Easy chair

2



Amis, disegnato da Busetti Garuti Redaelli, è un sistema di tavoli flessibile e personalizzabile adatto a rispondere alle diverse esigenze lavorative contemporanee./Amis, designed by Busetti Garuti Redaelli, is a flexible table system that can be customized according to today's work requirements.





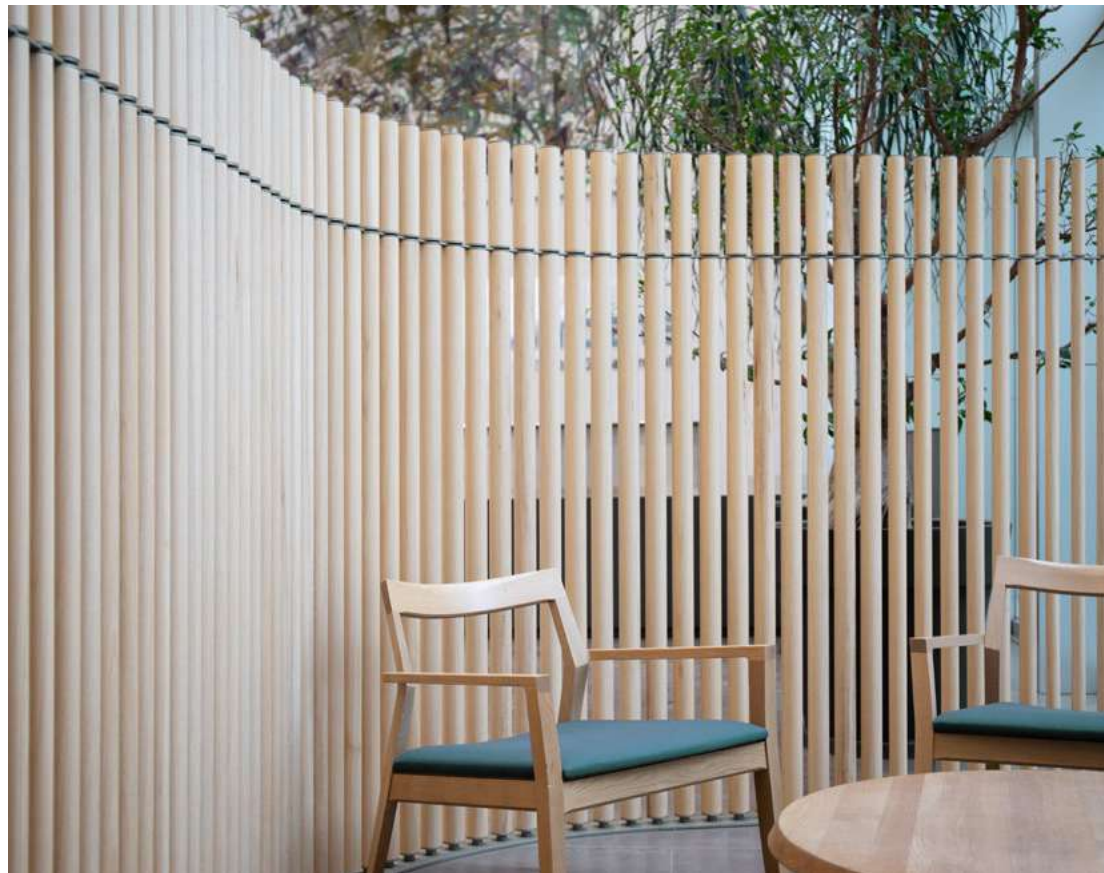
DEAMICISARCHITETTI

Lo studio associato DEAMICISARCHITETTI (Giacomo De Amicis, Bruna Rivolta, Rossella Destefani, Luigi Bartoli) viene fondato nel 2005. Al centro dei progetti realizzati c'è sempre la valorizzazione di quella capacità, tipicamente italiana, di interpretare, contaminare e fondere insieme idee e linguaggi provenienti da luoghi, tempi e contesti culturali diversi. Lo studio propone una modalità di progetto votata al 'lusso' di avere un lavoro su misura e alla 'cura' delle soluzioni di dettaglio in modo da ottenere realizzazioni preziose. Numerosi sono i premi ricevuti in ambito nazionale e internazionale tra cui Inarch 2020, Iconic Award 2020, The Plan Award 2021 e The International Architecture Award 2021.

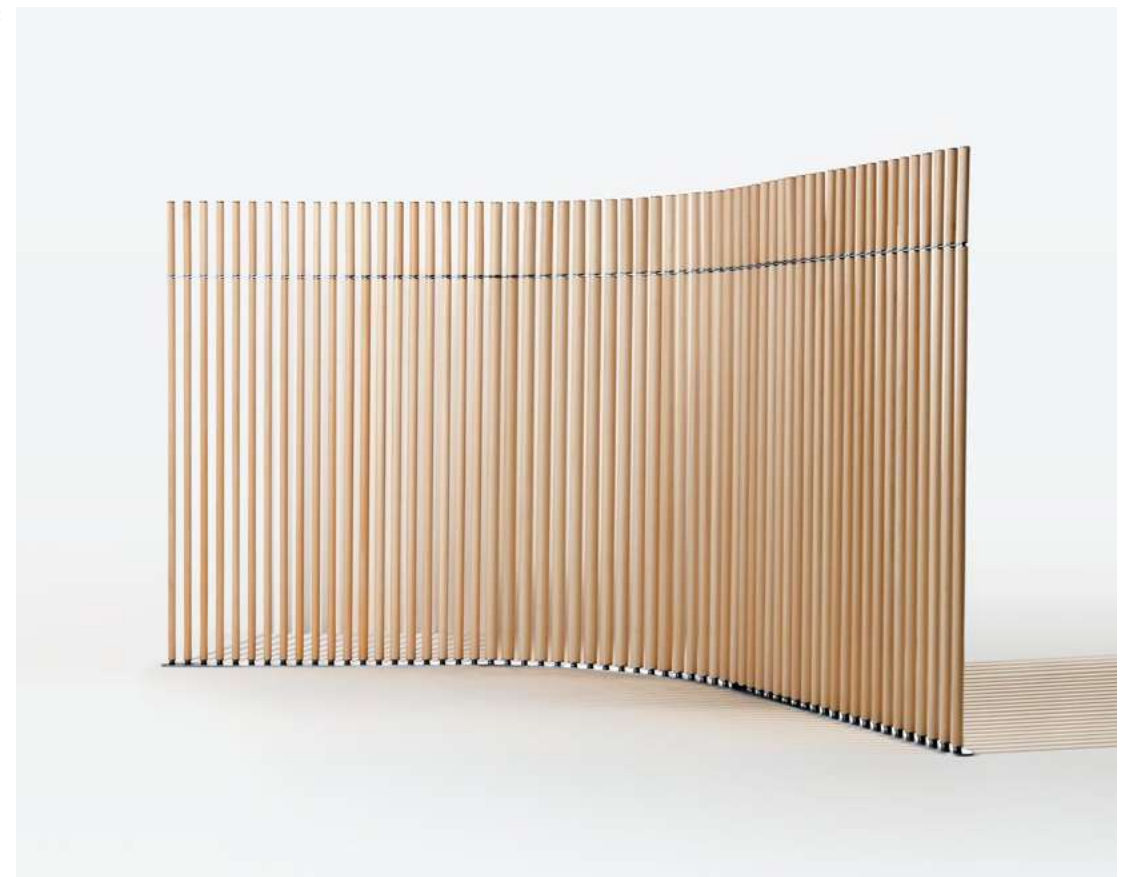
The Architectural firm DEAMICISARCHITETTI (Giacomo De Amicis, Bruna Rivolta, Rossella Destefani, Luigi Bartoli) was founded in 2005. The focus of their projects lies in the enhancement of the typical Italian skill to interpret, contaminate and blend ideas and languages coming from different places, times and cultural backgrounds. The architectural firm proposes a typology of project oriented to the luxury of having a custommade project and the attention to the detail solutions to achieve a precious. They have received several national and international awards such as Inarch 2020, Iconic Award 2020, The Plan Award 2021 and The International Architecture Award 2021.

1-4 Paravento Giunco in legno ayous
Giunco partition in ayous wood

2



2



3



4



Giunco è un paravento naturale, armonico ed efficiente. Un prodotto di immediata comprensione e utilizzo, accogliente nella forma e artigianale nella manifattura.

Giunco is a natural, harmonious and effective room divider. The product is easy to understand and use. It has a cozy shape and it looks handcrafted.





Ilkka Suppanen

Nel 1997 ha fondato la cooperativa di design Snowcrash, uno dei più prominenti gruppi di design della Finlandia all'epoca. Nel 1998 è stato nominato per il Dedalus Prize for Young European Designers da Ettore Sottsass. Nel 2000 è stato premiato da Design Forum come Giovane Designer dell'Anno.

In 1997, Ilkka founded the Snowcrash design cooperative, at the time one of the most prominent design groups in Finland. In 1998 he was nominated for the Dedalus Prize for Young European Designers by Ettore Sottsass. In 2000, he was made Young Designer of the Year by the Design Forum.

Raffaella Mangiarotti

Vive e lavora a Milano, dove costituisce nel 1999 lo studio Deepdesign con Matteo Bazzicalupo. È titolare di più di 20 brevetti. Lavora soprattutto nel settore del mobile ed alcuni suoi prodotti sono stati insigniti dei principali premi di design a livello internazionale.

Raffaella lives in Milan, where in 1999 she set up the Deepdesign studio with Matteo Bazzicalupo. She holds more than 20 patents and works mainly in the furniture sector. For several of her products she has won prestigious international design awards.



1



2

- 1 Tavolini Litta/Litta tables
- 2-3 Poltrone Undecided Undecided armchairs



3







4-5 pouf collezione Cup
Cup pouf collection
6 pouf Cup e tavolino Litta
Cup pouf and Litta table



Cup è una collezione di pouf e sedute dalle linee semplici e armoniche disegnate da Raffaella Mangiarotti per Manerba.

Cup is a collection of seating with simple, harmonic lines designed by Raffaella Mangiarotti for Manerba.



1



Philippe Nigro

Designer francese nato a Nizza. Svolge la sua attività tra Francia e Italia. Il suo lavoro è caratterizzato dalla connessione tra ricerca sperimentale e analisi pragmatica del “savoir-faire” dei committenti con cui lavora. Ha iniziato la sua esperienza a fianco di Michele De Lucchi con il quale ha partecipato a molti progetti di prodotti, mobili, illuminazione, interior, eventi, scenografie. Nel 2014 gli è stato attribuito il riconoscimento di designer dell'anno di Maison&Objet. Alcuni dei suoi progetti sono presenti nelle collezioni del Centre Pompidou e del Musée des Arts Décoratifs di Parigi.

French designer born in Nice. He carries out its activity between France and Italy. The work of Philippe Nigro is characterized by the connection between experimental research and pragmatic analysis of the “savoir-faire” of clients with whom he works. He began his experience alongside Michele De Lucchi with whom he participated in many product projects, furniture, lighting, interiors, events, sets. In 2014 he was awarded the recognition of designer of the year Maison&Objet. Some of his projects are present in the collections of the Center Pompidou and the Musée des Arts Décoratifs in Paris.

Stem è un sistema dall'inesauribile modularità e dalla solidità anche visiva che può crescere in altezza e in larghezza, per caratterizzare gli spazi professionali e far germinare le idee.

Stem is an infinitely modular sturdy system with an impressively strong appearance which can grow in height and width according to professional needs. It creates an environment able to plant the seeds of new ideas.

- 1 panca Stem/Stem bench
- 2 dettaglio montante in alluminio/aluminum upright detail



2









1

Wallsystem è il nuovo sistema di partizioni interne mobili che divide gli spazi con il colore, coniugando pareti e arredi, involucri architettonici e contenuti.

Wallsystem is a new system of mobile partitions dividing spaces by colour, blending the walls and furniture, the architectural features of the containers and the contents.



Paolo Pampanoni

Architetto, vive e lavora in Umbria dove nel 2000 ha fondato uno studio specializzato in architettura del lavoro, progettazione alberghiera e design di prodotto. Il suo “modus operandi” è basato su principi “prestazionisti”, secondo cui ogni aspetto della progettazione deve ottenere una prestazione formale, funzionale, tecnica o economica. A partire dal 2003 ha iniziato ad occuparsi di industrial design, progettando pareti attrezzate per ufficio e sistemi di arredo complessi. Nel 2017 fonda D+A Srl, una società attiva nel design e nella comunicazione.

Paolo is an architect who lives and works in Umbria. In 2000, he established a studio specializing in architecture for working environments, design for hotels and for product design. His “modus operandi” is based on “performance” principles, i.e. all aspects of design must perform formally, functionally, technically and economically. Since 2003 he has been involved in industrial design, creating wall systems for offices and complex furniture systems. In 2017, he founded D+A Srl, a company in the design and communications sector.

1-2 parete monovetro Wallsystem Linea
Wallsystem Linea glass partition

2









Progetto CMR
Giovanni Giacobone e Massimo Roj

Società specializzata nella progettazione integrata, nata nel 1994 con l'obiettivo di realizzare un'architettura flessibile, efficiente ed ecosostenibile. La sede centrale è a Milano e ha uffici in diverse città nel mondo: Roma, Atene, Pechino, Ho Chi Minh, Istanbul, Jakarta, Mosca, Praga, Tianjin. Dal 2010 Progetto CMR è tra i primi 100 studi di architettura al mondo segnalati da BD World Architecture Top 100. Giovanni Giacobone dal 1999 dirige e coordina l'Industrial Design Division di Progetto CMR, realizzando oggetti per la casa e l'ufficio.

A specialist company in integrated design set up in 1994 with the aim of creating flexible eco-sustainable architecture. HQ is in Milan but the company has offices in Rome, Athens, Beijing, Ho Chi Minh City, Istanbul, Jakarta, Moscow, Prague and Tianjin. Since 2010, Progetto CMR has been on the BD World Architecture list of the top 100 architectural studios in the world. After 1999, Giovanni Giacobone has headed and coordinated the Industrial Design Division of Progetto CMR, creating objects for the home and the office.



3

- 1 tavolo ovale Revo Reflection/Revo Reflection oval table
- 2 tavolo satellite Revo/Revo round table
- 3 bench operativo K-word con screen Silence /K-word operative bench with Silence screens



2



Revo è una collezione direzionale di design insignita del premio Good Design Award dal Museum of Architecture and Design del Chicago Athenaeum.

Revo is an executive design collection and winner of the Good Design Award of the Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design.



Tavolo ovale Revo Reflection con poltrone Vogue, panca Stem e armadio Thin Box in vetro satinato./Revo Reflection oval table with Vogue armchairs, Stem bench and Thin Box cupboard in frosted glass.



Shane Schneck

Designer americano con sede a Stoccolma, in Svezia, dove ha fondato nel 2010 lo studio Office for Design. Internazionale nel suo atteggiamento e nei suoi orizzonti, ha vissuto e lavorato a Milano con lo studio Piero Lissoni. Il suo lavoro ha ricevuto riconoscimenti internazionali, vincendo i premi Red Dot, iF e Wallpaper design. La sua filosofia di design è creare prodotti semplici ma innovativi che sfidino gli standard del settore.

Shane Schneck is an American designer based in Sweden, where he founded his Office for Design studio. International in his attitude and outlook, he previously lived and worked in Milan with the Piero Lissoni studio. His work has received international recognition, winning Red Dot, iF and Wallpaper design awards. His design ethos is to create simple yet innovative products that challenge industry standards.



La collezione Apollo di Shane Schneck è un elemento sistemico dal design radicale. Le postazioni ridimensionabili sono giocose e grafiche, modulari e economiche.

Designed by Shane Schneck for Manerba, the Apollo collection is a radical piece of system design. The scalable desks are playful and graphic, yet modular and affordable.

- 1 scrivania Apollo con screen in gomma /Apollo desk with rubber screen
- 2 tavolo tondo Apollo/Apollo round table
- 3 bench con screen in sughero /bench with cork screens

1



3









Colour, Material and Finishes

114, 121

Il Colore è vivo. Negli spazi di lavoro il Colore è un ingrediente forte, da usare qb. Il Colore è un accento, una piccola gioia. Il colore in ufficio è identità, reparto, segnale. Lo studio sui colori, materiali e finiture è per Manerba un percorso in continuo divenire. L'incontro fra design e colore implica la selezione dei materiali, la cura per gli alti livelli qualitativi, tecnici e normativi, la garanzia della durata e dei valori di sostenibilità.

Those working with colour know how difficult it is to obtain monochromes on different materials. All developed using a wide range of colours. Manerba sees the study of colours, materials and finishes as a path which evolves continuously. The meeting between design and colour implies the selection of materials and the attention to high levels of quality, technical content and standards, ensuring products which are made to last and environmentally sustainable.



Oggi nel progetto Manerba tutti i colori delle palette sono disponibili su tutte le superfici.

The Manerba project now has all the colours of the palette available on all surfaces.



L'azienda ha creato un ampio database di accostamenti e scenari a disposizione degli architetti: dai colori neutri e chiari ispirati al gusto scandinavo, ai mood vivaci e mediterranei, a quelli tecno con dettagli fluo ed elettrici, a quelli più classici.

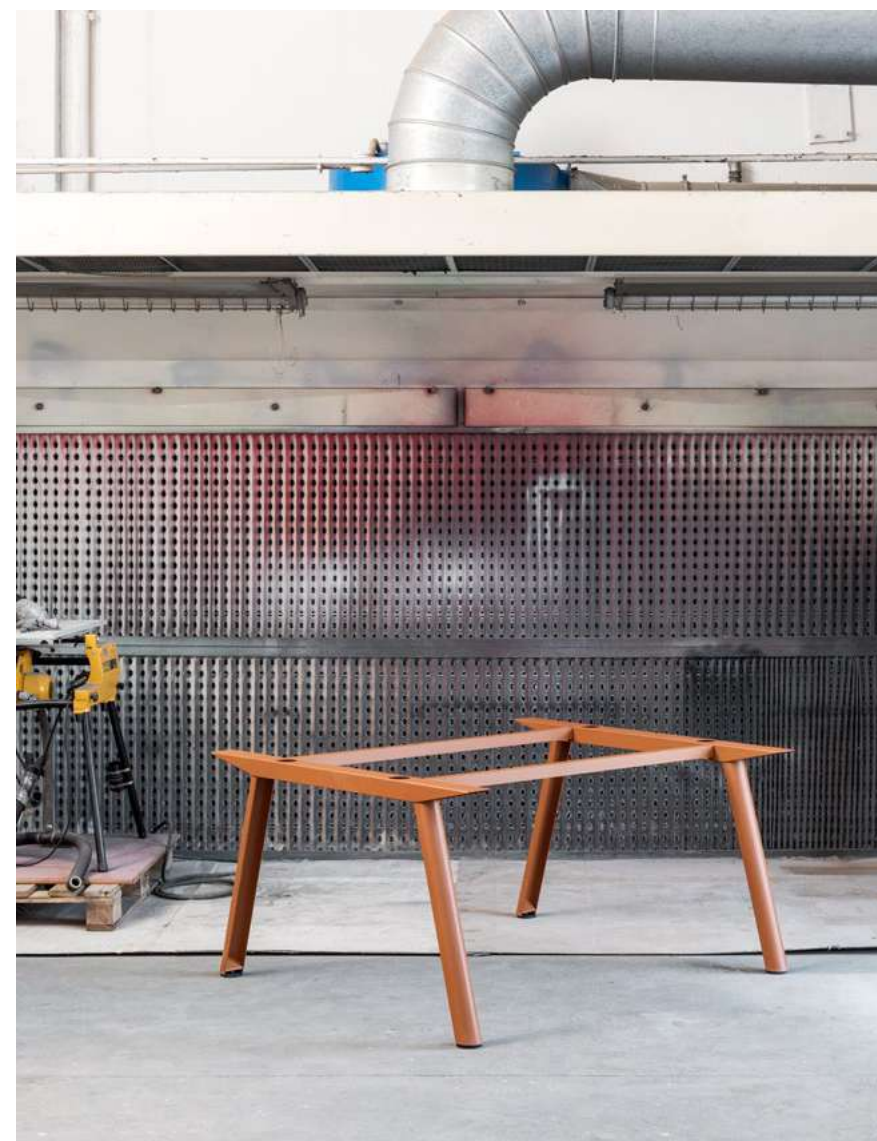
Lo stesso impegno hanno richiesto le finiture dei metalli: dalle classiche cromature a tutto lo spettro delle finiture che simulano i metalli più nobili, nuovi e invecchiati. Analoga ricerca anche sui legni, sui laminati e sui tessuti.

Manerba has thus created an extensive database of combinations and scenarios, available for architects: from neutral, light colours inspired by Scandinavian taste to lively Mediterranean moods, then techno, with fluorescent and electric shades and finally the more classical.

The same commitment was also called for on the metal finishes: from classical chrome to the entire spectrum of finishes which simulate the more noble metals, both new and aged. Equally fine research was devoted to wood types, laminates and fabrics.



Dettagli del laboratorio materiali e colori.
Details of the materials and colors laboratory.



The structure of an Apollo desk, design Shane Schneck.

Sustainability

122, 125



La sostenibilità è sancita dall'impiego responsabile di materie prime certificate e riciclabili: sughero, alluminio, vetro, legno proveniente da foreste a sviluppo controllato.

La stessa attenzione viene posta nelle finiture, negli imballaggi, nei trasporti, seguendo i concetti di eco-progettazione che coinvolgono tutto l'operato dell'azienda.

The sustainability is confirmed by the responsible use of certified and recyclable raw materials: cork, aluminium, glass, wood which comes from controlled development forests.

We pay the same special attention to finishes, packaging, transport following the eco-design concepts which involve all company activities.



Certifications

FSC® (Forest Stewardship Council®)
Criteri Ambientali Minimi
UNI EN ISO 14001/2004
UNI EN ISO 9001/2000

Il rispetto della natura nasce da scelte consapevoli e dal progetto meticoloso, artigianale, dove i componenti sono facilmente smontabili nelle materie originali, orientati al riuso e al riciclo.

The respect of nature comes from responsible choices and from a meticulous and artisan project where the components can be easily disassembled in the original materials suitable for re-use and recycling.

Manerba Projects



126, 143

Fondazione Venezia
Capitale Mondiale della
Sostenibilità, Palazzo
delle Procuratie Vecchie

Location: Venezia, Italy
Collections: Revo, K-Word,
Kokoro





L.T. Enerray
Location: Bologna, Italy

Collections: Wallsystem,
Revo, Apollo



Davines
Location: Parma, Italy

Collections: Revo, K-Word

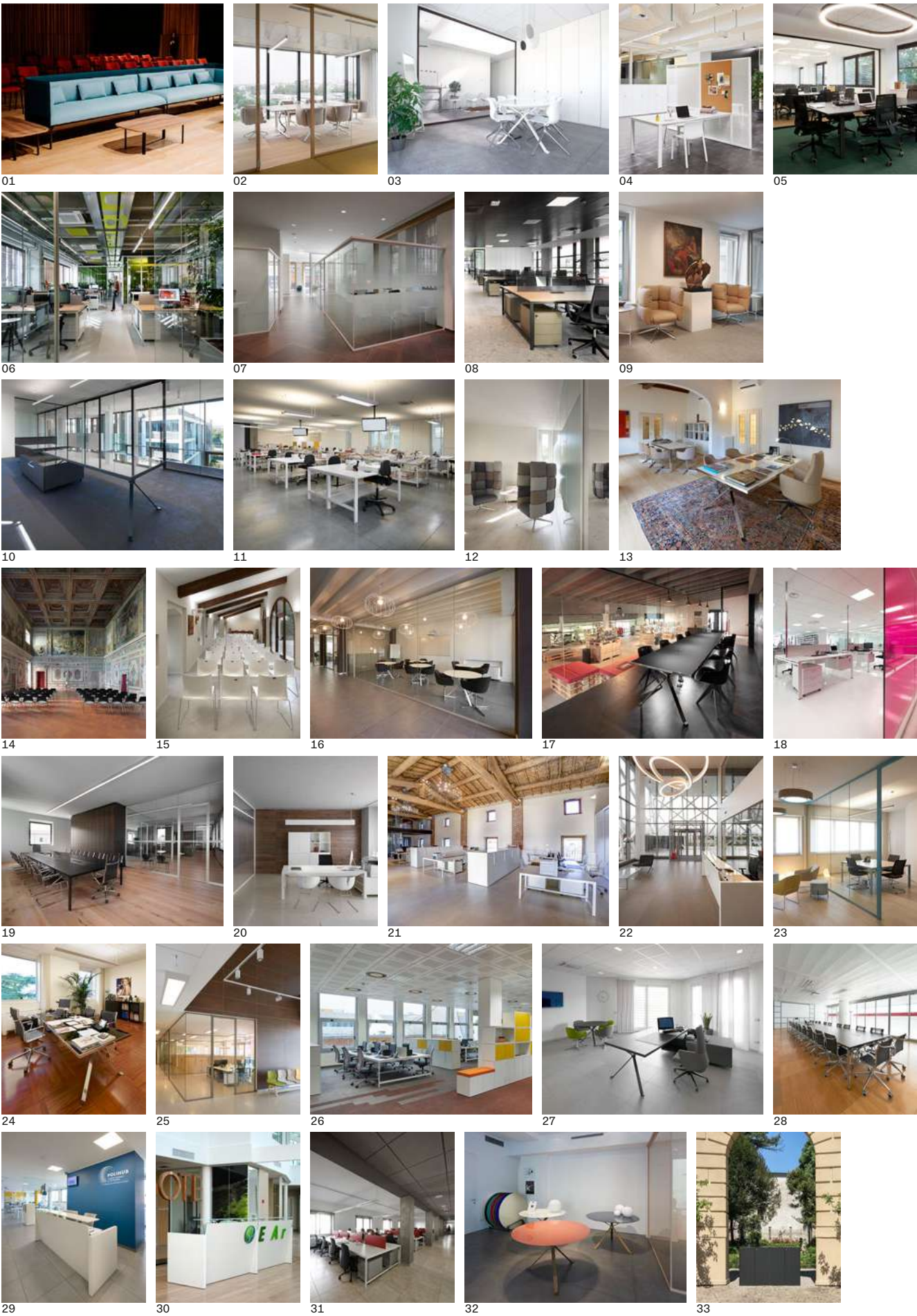












	Project	Location	Collections
01	La Fondazione Toscanini di Parma	Parma	Kokoro
02	NTT Data Milan Headquarter	Milano	Undecided, Giunco
03	AF Maglieria	Gonzaga (MN)	Revo, K-Word
04	IED	Milano	K-Word
05	Techedge Group	Milano	K-Word, K-Box
06	Progetto CMR	Milano	Revo, K-Word, T-Leg, K-Box
07	Crédit Agricole Cariparma	Milano	Wallsystem, K-Word, Unibox
08	Arcese	Milano	Wallsystem, K-Word, You-Eco, Unibox, Vogue, Energy
09	ITAS Assicurazioni	Bergamo	Wallsystem, Revo, Litta, Undecided, Vogue, Net
10	Zero	Milano	Wallsystem, Revo, You-Eco, Unibox, K-Box
11	FGF	Firenze	Revo, K-Word, You-Eco, Unibox, Cup
12	SW Italian Technologies	Brescia	Wallsystem, Apollo, Unibox, K-Box, Undecided, Cross
13	Opera Santa Maria del Fiore	Firenze	Revo, K-Word, Vogue
14	Complesso Museale Palazzo Ducale	Mantova	Elegance, Laser
15	Museo di Palazzo d'Arco	Mantova	You-Eco
16	Atena	Brescia	Wallsystem, Revo, K-Word, K-Box, Vogue, Cross
17	Gemme Italian Producers	Brescia	Wallsystem, Revo, K-Word
18	Omnicos Group	Crema	Revo, Click Manager, K-Box
19	Ordini Professionali di Verona	Verona	K-Word, K-Box, Net
20	Salumificio Coati	Verona	Wallsystem, Revo, K-Word, Unibox
21	Sterilgarda	Mantova	Revo, K-Word, Beauty Touch, Unibox, K-Box, Net
22	Tubettificio Pedercini	Brescia	Wallsystem, Revo, K-Word, Beauty Touch, Unibox, K-Box, Silence, Vogue, Cross
23	Assist	Milano	Wallsystem, K-Word, Beauty Touch, K-Box, Silence
24	Louis Vuitton	Milano	Revo, Click Manager, Net
25	Ofmecc	Modena	Wallsystem, Revo, K-Word, Net, Cross, Office + Retrofit
26	Leaseplan	Milano	K-Word, K-Box
27	Agritech	Brescia	Revo, K-Word, Unibox, K-Box, Vogue, Energy
28	Snam	Milano	Wallsystem, Revo, You-Eco, Click Manager, Net
29	PoliHub Servizi	Milano	K-Word, Beauty Touch, K-Box
30	Congo Airport	Congo	You-Eco, Beauty Touch, K-Box
31	Banzai	Milano	Wallsystem, K-Word
32	Milano Design Week 2015	Milano	Revo, Reflection, K-Word, Open, Vogue
33	Jardin Joli Palazzo d'Arco	Mantova	K-Word, Thin Box, Libra, Rock, Vogue, Bague
143	Manerba Projects		

Manerba S.p.A.
Factory, Offices, Showroom
Via Europa Unità, 5/7
46010 Gazzuolo (MN), Italy
T. +39 0376 97924
clientservice@manerbaspa.com
www.manerbaspa.com

Showroom Milano
Piazza San Smpliciano
20129 Milano, Italy
T. +39 345 2457849

Showroom Palazzo Torelli
Via G. Chiassi 92
46100 Mantova, Italy
T. +39 345 2457849



The mark of
responsible forestry

Richiedi i prodotti certificati FSC®
Look for our FSC® certified products



Manerba



